



Očima mistra zedníka

Příslloví, že řemeslo má zlaté dno, je stále platné. Potvrzuje to i Milan Lavický, učitel odborného výcviku na Střední odborné škole stavební a zahradnické na pražském Jarově.

Co se na zednickém řemesle změnilo oproti minulosti?

Zedničinu máme v rodině, i můj otec a můj děda zednické řemeslo provozovali, takže se dědilo z generace na generaci. Podle mých zkušeností je dnešní situace naprosto rozdílná. Dříve byl o řemeslo zájem, dnes je to naopak. Myslím si, že je to až alarmující.



Kde má tento stav podle vás příčinu?

Podle mě je to výchovou mladé generace. Rodiče dají dětem všechno a děti pak nemají zájem nic dělat – maximálně mají zájem něco bořit. A to je tak všechno. Bohužel zájem o zednické řemeslo je proto minimální a řemeslo pomalu umírá.

Jak dalece se změnila materiály a technologie?

Skoro se nabízí srovnání s elektronikou, i když ten vývoj není samozřejmě tak bouřlivý. Nicméně změnilo se toho opravdu hodně. Stavební operace se zjednodušují, takže mnoho výrobců stavív vás jako laiky nabádají k svépomocným stavbám. Jsou různá školení, videa, jak s materiály zacházet. Důležitá je ovšem zkušenost. Jinak vývoj je tak rychlý, že pokud zedník „zaspí“ dobu, může mít problém některé technologie a materiály pochopit.

Co musí řemeslník udělat pro to, aby nové technologie zvládnul?

Tak jednak jsou různé výstavy a veletrhy, kde firmy prezentují své mnohé výrobky,

navíc samotné firmy pořádají školení, jak s novinkami správně zacházet.

Podle čeho pozná běžný člověk kvalitního zedníka?

To je skvělá otázka a jsem rád, že jste mi ji položil. Já se v řemesle pohybuji celý život a tuto otázku jsem si častokrát pokládal. Dnes je totiž problém najít skutečného odborníka, který práci odvede dobře, v dohodnutém termínu a je v případě reklamace ochoten závalu řešit. Odjakživa je nejlepší taková ta přirozená lidská šep-tanda, kdy vás někdo doporučí. Každopádně bych chtěl vidět předchozí práci dotyčného řemeslníka a chtěl bych se zeptat jeho dvou a nejlépe tří předchozích zákazníků, zda byli opravdu spokojeni.

Jak zabránit tomu, aby mi řemeslník nenaúčtoval víc, než skutečně udělal?

Záleží na dohodě a objemu práce. Každopádně je třeba mít kvalitní smlouvu, kde bude všechno vypsáno, včetně doby dodání, garance, způsobu placení atd. U prací většího rozsahu je kromě důkladné smlouvy nutné nasadit „štitku do ryb-

níka“ v podobě stavebního dozoru. Každopádně varují laiky, aby si nemysleli, že si stavbu dokážou ohlídat sami.

Jaké největší nešvary v oboru spatřujete?

Tak to bychom tu byli do večera. Takže jen namátkou. Nedodržují se dilatace u stavebních materiálů, u moderního tenkovrstvého zdění se nedodržuje předepsaná konzistence lepidel. Zkrátka porušuje se technologická kázeň, kterou vyžadují výrobci, což následně degraduje i drahé a kvalitní materiály.

Ale teď mě něco napadlo k vaší předchozí otázce jak poznat toho pravého řemeslníka. Dobrého zedníka poznáte podle toho, jestli přijde včas, jak je oblečen, jestli má čisté ruce a jaké má nářadí. Pokud přijde zedník pozdě, bude mít špinavé nářadí v igelitové tašce, přijde v oškubaných montérkách a se špinavými rukama, tak od takového člověka nemůžete čekat čistotu, spolehlivou a kvalitní práci. Ve vlastním zájmu se s ním rozlučte, ušetříte si nervy i peníze.

TEXT: Adam Krejčík, FOTO: autor, Shutterstock



1 Na vrstvu malty o výšce vymezevacích latí položte navlhčené cihly a vodováhou srovnejte vertikální rovinu

2 Pomocí zednické lžice vyplňte spáry mezi cihlami dostatečným množstvím malty



Zdění komínové hlavy

Komíny měří většinou 45 × 45 cm, což vychází s rozměrů cihly. Každá následující řada musí převazovat řadu původní – kvůli statice nikdy nesmí jít „spára na spáru“. V každém případě doporučuji cihly navlhčit, protože jinak by „vytáhly vodu“ z malty a malta by je nespojila. Stačí cihlu před zděním na pár sekund namočit. Dalším dobrou pomůckou si koupit v železářství ocelovou hlazenku, dva metrové kusy o průměru 10 cm, a touto kulatinou vyme-zovat spáry mezi cihlami.



3 Po obvodu vrchní řady cihel umístěte vymezevací latě a prostor mezi nimi vyplňte maltou



4 Povrch malty srovnejte do roviny podle latí, například pomocí vodováhy

